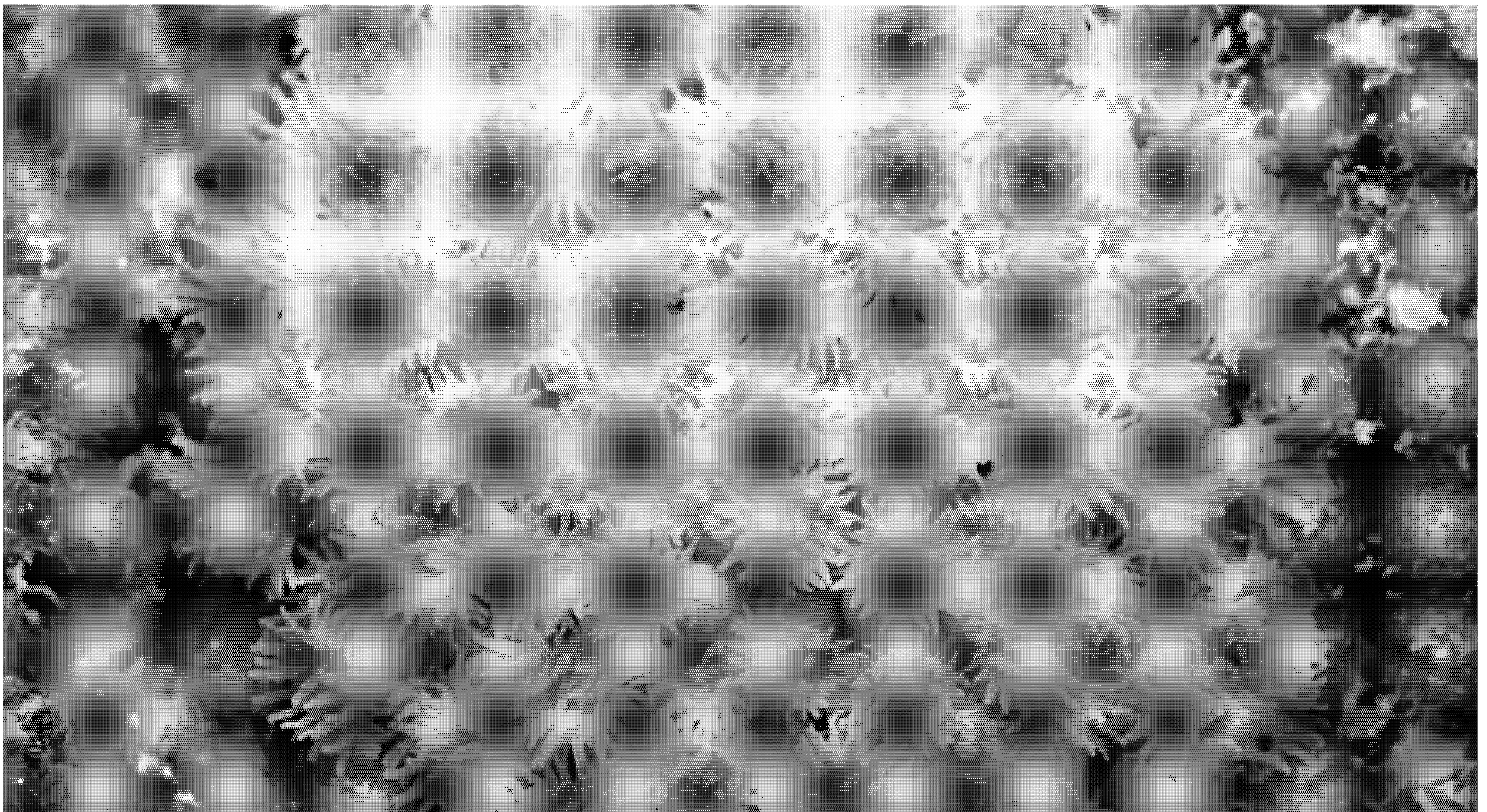


TURISMO



El coral naranja, protagonista de la exposición itinerante, se encuentra tanto en zonas que quedan al descubierto por las mareas como entre 20 y 25 metros de profundidad.

M. G.

Divulgación medioambiental

La exposición itinerante sobre el coral naranja, uno de los invertebrados marinos más amenazados y atractivos de la costa andaluza, ya se puede visitar en el Museo del parque Dunar de Matalascañas

F. D.

Desde ayer, los amantes de la naturaleza y del turismo medioambiental podrán acudir al Museo del Mundo Marino donde disfrutarán de una exposición temporal sobre el coral naranja *Astroides calycularis*. Se trata de una colección de fotografías de invertebrados marinos de las costas de Andalucía, que hace especial mención al coral naranja, que complementa los contenidos didácticos y expositivos de este centro ubicado en el parque Dunar de Mata-

lascañas (Huelva). Dicha exposición forma parte de un proyecto denominado "El coral naranja (*Astroides calycularis*); Estudio, dinámica de población, medidas de gestión y campaña de sensibilización de un recurso natural endémico".

Esta iniciativa ha sido llevada a cabo por la Asociación andaluza Hombre y Territorio, concretamente en el Paraje Natural Acanuilados de Maro-Cerro Gordo, entre las provincias de Málaga y Granada. Los objetivos principales son la investigación, así como

Galardón para el Museo Marino

El consejero de Turismo, Comercio y Deporte, Luciano Alonso, entregó recientemente el certificado de *Destino turístico de calidad 2008* al Museo del Mundo Marino del Parque Dunar de Matalascañas. De esta manera, y según expuso Alonso, se destaca la consolidación de Andalucía como destino turístico de calidad tras haber conseguido 1.248 certificaciones. Alonso abogó por

"extender el concepto de excelencia a todos los actores que intervienen en la actividad con el objetivo de asegurar el liderazgo competitivo en una industria que es esencial para el desarrollo económico de la región". El museo recibía así el certificado de Gestión de la Calidad ISO 9001 y de Respeto Ambiental ISO 14001, que integra en sus requisitos la Etiqueta Doñana 21.

su posterior divulgación e información sobre la biología y el estado poblacional de esta especie a los diferentes usuarios del mar. Un animal, dicen, "sometido a graves amenazas" y que en la actualidad se encuentra catalogado "en peligro de extinción" si los factores peligrosos para su existencia no son corregidos.

La importancia sobre el conocimiento del coral deviene en que las concentraciones más importantes de esta especie en las aguas ibéricas se encuentran en el litoral andaluz.

'Nuevas' ruinas de una ciudadela de la cultura Wari salen a la luz en Perú

Para los arqueólogos de la ciudad andina es un hallazgo cultural tremendamente importante

D. C.

Un grupo de arqueólogos peruanos ha descubierto una ciudadela de la cultura Wari, lo que supone el hallazgo de un "eslabón perdi-

do" del desarrollo cultural del departamento de Lambayeque, donde se erigen grandes fortificaciones de piedra de carácter militar y religioso. La construcción fue descubierta en el complejo arqueológico de Cerro Pátapo, ubicado a 22 kilómetros de la localidad de mismo nombre, mientras los operarios realizaban los traba-

jos de mantenimiento que está realizando la Unidad Ejecutora Naylamp en la zona.

César Soriano Ríos, arqueólogo de la Unidad Ejecutora Naylamp, explicó que en ese lugar se desarrolló un estado aristocrático que administraba todo el valle y que contaba con una gran presencia militar. De hecho, aún se pueden

ver celdas y lugares de sacrificios humanos, cuyos restos eran lanzados al precipicio.

Soriano Ríos indicó que en la etapa de introspección se han observado osamentas en las partes bajas de la zona, probablemente pertenecientes a las víctimas de los sacrificios, que eran lanzadas al abismo. Además, añadió que

estas fortificaciones son de gran importancia para conocer el eslabón del desarrollo cultural tras la extinción de la cultura Moche, en los años 700 d. C.. Tras la Moche, se habría desarrollado la cultura Wari en la zona entre los años 700 y los 1200 d. C.

Por otra parte, Celso Sialer Távara, director de la Unidad Ejecutora Naylamp, señaló que en las labores de mantenimiento y prevención se han invertido otros 40.000 soles (unos 9.500 euros), ante las denuncias de que se estaba destruyendo el importante patrimonio arqueológico.